

KIRKEGATA 23-25





KIRKEGATA 23-25 KVADRATROT

- Med rot i fortiden og sikte på fremtiden

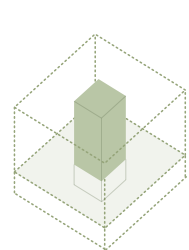
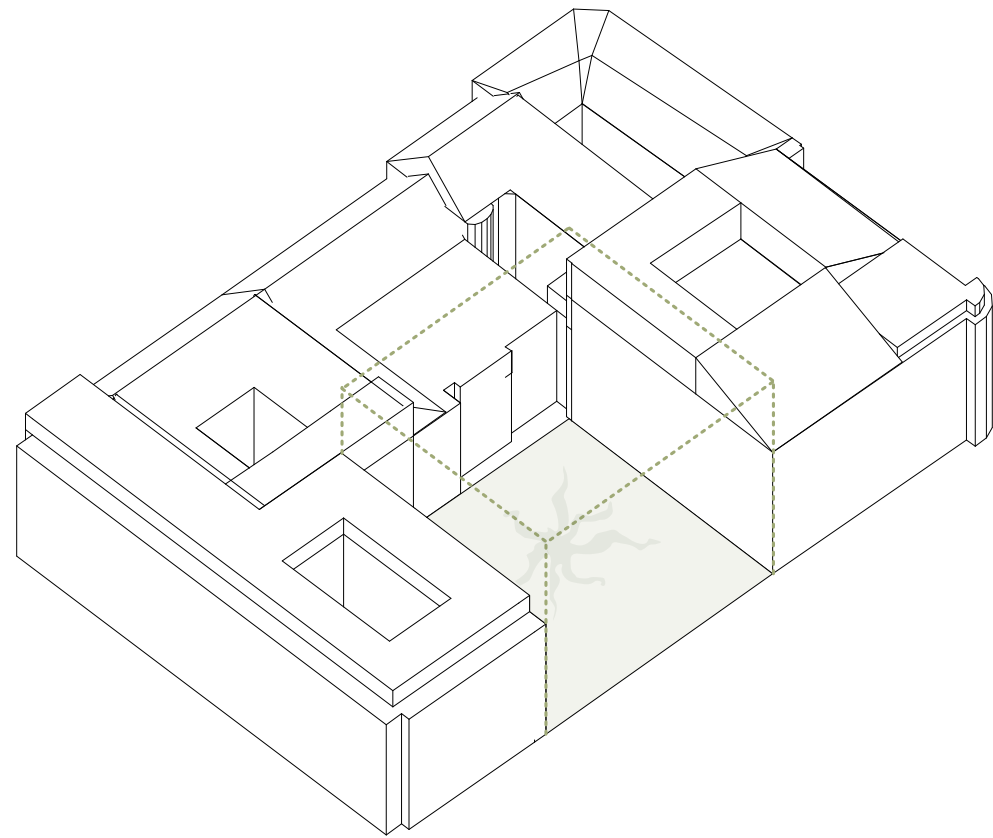
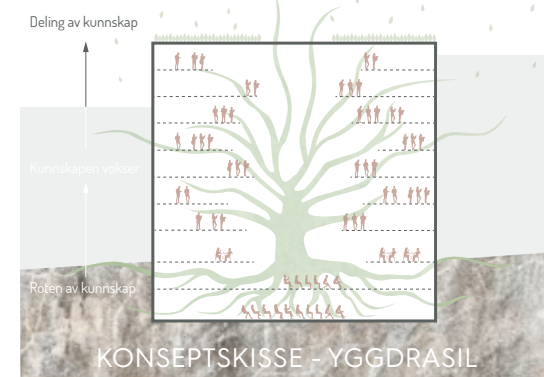
INTENSJONER OG GREP

KG 23-25 skal være Høyskolen i Kristianas storbyhub. Det skal være senter for storbyuniversitetet og et sentralt møtested for studenter, lærere, fagmiljø og arbeidsliv, alle typer brukere og menneskene i gata. KG23-25 skal bidra til økt samhandling innad i huset og mellom alle HKs universiteter i sentrum. KG23-25 skal være et foretrukket sted å oppholde seg, studere og rekkeere gjennom hele dagen og kvelden. Bygningen skal tilfredsstillere alle krav til et profesjonelt universitet nå og med sikte på fremtiden. Den urbane skolen skal være bindeleddet mellom alle skolene i sentrum.

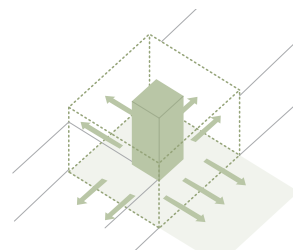
Vi vil ha et undervisningsbygg hvor alle studenter og ansatte føler seg hjemme og føler at de tilhører et fellesskap. Høyskolen skal ha inspirerende rammer for både primærbrukere og publikum i byen.

LIVETS TRE/ KUNNSKAPENS TRE

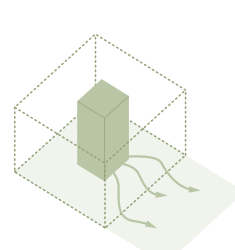
“Yggdrasil er i norrøn mytologi navnet på verdenstreet, sannsynligvis en ask, som når over himmelen og brer sine grener ut over hele verden. Yggdrasil er alltid grønn, og fra den kommer dugg som drypper ned på jorden.



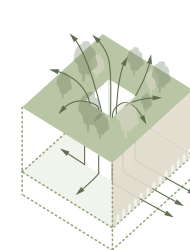
KUNNSKAPENS TRE
(VERDENSTREET
YGGDRASIL)



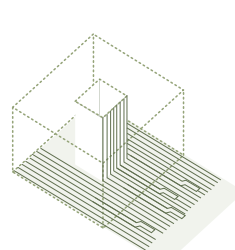
KUNNSKAPEN SPRER
SEG OG KOBLER SEG
TIL ARBEIDSLIVET I
KVADRATUREN



RØTTENE KOBLER
SEG TIL BYGULVET



“TREE” VOKSER UT
PÅ TAKET



RØTTENE KOMMER UT AV
BYGULVET OG SKAPER ET
AKTIVT BYGULV





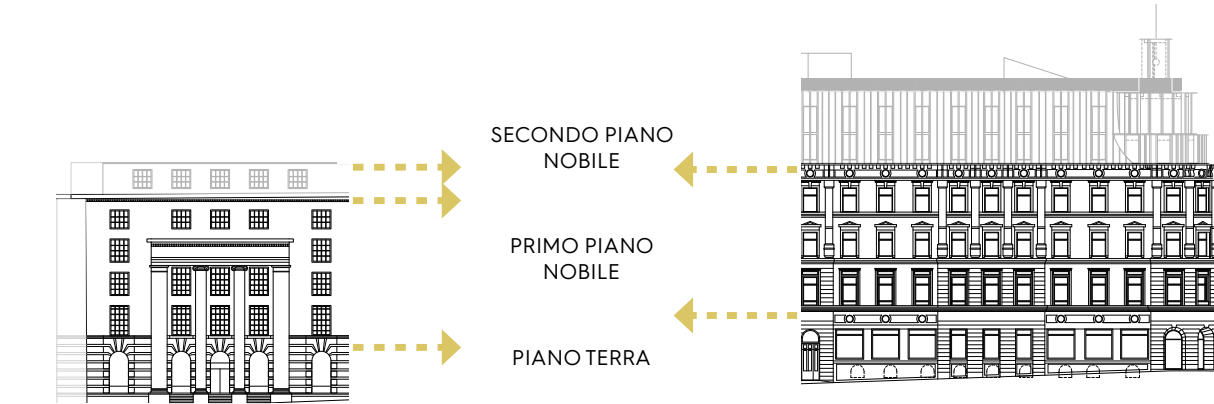
KIRKEGATA 23-25 ET DEMPET SIGNALBYGG

Huset følger noen klassiske regler, men tilpasser seg ny tid og underordner seg de to mektige nabobyggene ved å la basen fortsatt være tung og spille på lag, men med et lettere og langstrakt mellomparti for å underordne seg. Bygget strekker seg opp.

Det har vært viktig å utforme en skole med et klart uttrykk som kommuniserer at KG23-25 er en samlende «City School» hvor alle faggrupper er likt vektet, med lik mulighet for samarbeide på kryss og tvers av studieretninger og de øvrige nærliggende høyskolene. Samtidig har vi hatt fokus på å designe et innbydende bygg som tydelig kommuniserer til besøkende at den er åpen for alle og at Høyskolen Kristiania ønsker å invitere Oslo inn i skolens hjerte.

Med en bygningsmasse plassert i mellom to æverdige bygg midt i Kvadraturen, og et variert romprogram, har vi allikevel skapt en mengde forskjellige oppholdsarealer med utsikt og karakter samtidig som vi har ivare tatt fleksibiliteten i romprogrammet og et fremtidsrettet uttrykk. Dette arkitektoniske grepet bygger opp om tanken om at elever er forskjellige og søker ulikt behov.

Funksjonene og plassering av disse arealene er vel gjennomtenkte for å gi de gode og funksjonelle svarene på oppgaven i tillegg til det sosiale, visjonære og estetiske, som samlet gir et realiserbart bygg med troverdige løsninger.



KIRKEGATA 23-25 FASADEPRINSIPP

Det overordnede fasadegrepet tar tak i den klassiske tredelingen av fasadeoppbyggingen. Tung base, mellomparti og gesims. De horisontale linjene jobber på lag med de monumentale nabobyggene, mens de vertikale linjene har et mer moderne arkitektonisk grep som vitner om ny tid. Dette grepet er også for å understreke at det er to tomter og opprinnelig har vært to bygg. Dette gir et slankere uttrykk. Glassfeltet i midten blir hovedinngangen og opptre som en gardin som trekkes tilbake for å invitere til det innvendige livet og aktiviteten.

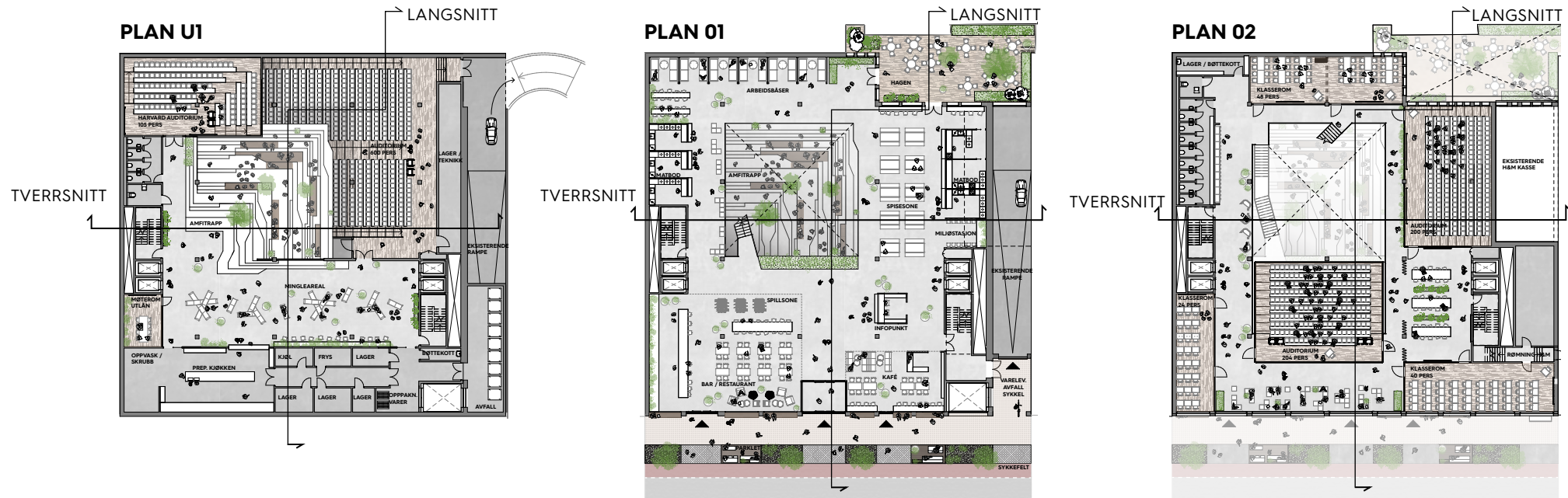


SECONDO PIANO NOBILE
EN TILBAKETRUKKET TOPP SOM
STREKKER SEG MOT HIMMELEN

PRIMO PIANO NOBILE
ET EFFEKTIVT OG TRANSPARENT
MELLOMPARTI

PIANO TERRA
EN SAMMENHENGENDE
BASE

De store dobbelhøye buene er for å gi tilbake til byen og være inviterende og understreke at det er publikumsrettede arealer. Sammen med den tunge basen gir dette bygget bakkekontakt og samhandling med gaten som trekkes inn i huset.



INTERIØR/ ROMPROGR

Et fremtidsrettet godt skoleanlegg ligger i skjæringspunktet mellom et kompakt volum med korte interne kommunikasjonslinjer og lange fasader for å skape optimale dagslysforhold. Disse parameterne sammen med folkning av situasjonen, byen, nabobygg, orienteringen, adkomst, trafikk med mer danner de tekniske premissene for skoleanlegget og gir utslag på effektiviteten i skoleanlegget.

Ved ankomst til Høyskolen vil man fra bygulvet og gjennom hovedinngangen komme rett inn i en pulserende første etasje som knytter gaten og Kvadraturen sammen med høyskolens virksomhet. Programmet er i all hovedsak bevertning i form av en bar/studentbar med spill og en kaffebar mot Kirkegata med eksterne drivere. Disse arealene får egne innganger i tillegg til at hovedinngangen kan benyttes. Dette aktiviserer gaten og bygulvet og viser en raus Høyskole.

Høyskolens hovedauditorium ligger i U2 og U1 med generøse break-out områder i begge etasjer.

AKTIV FØRSTEETASJE – EN GENERATOR

I første etasjen finner man ulike serveringsstedene med et variert mattilbud fra forskjellige drivere med streetfood-konsept. Alt er godt synlig fra vaktens plass, og de ulike programområdene er enkle å forklare veien til, da de alle ligger omkranset rundt fellesarealene og det luftige atriumet oppover i etasjene.

Atriet oppfører seg som en stor kvadratisk lyssjakt, et klimatisert «uteareal» hvor gulvet er trukket inn fra gaten og har en robust utførelse. Atriet er hjertet i bygget og gjerne roffeste hvor alt reiser seg fra. Her starter alt. Herfra vokser det. En frodig og grønn avslappende bakgård er en perfekt kontrast til den travle bygaten og det yrende livet i første etasjen. Hagen behandles med et sentralt tuntre, mindre planter og grønne klatreplanter på naboveggene. Samt arbeidsbaser som kan brukes hele året.

En aktiv førsteetasje er en generator som gir både merverdi og kvalitet til programmet oppover i etasjene og for Høyskolen Kristiania. En sambruk gir kun positive effekter for studentene. Mer folk, mer liv, bedre læring.

Programmet er uttrykt og forholder seg som bokser omkring atriet. Atriet er en geometrisk, klar og identitetsskapende form, sentrisk i huset. Alt omkranser og forholder seg til dette rommet. Bevegelsen rundt atriumet danner soner som er åpne og eksponerte, hvor en kan se og bli sett, til soner som har en mye mer privat karakter, hvor elevene kan trekke seg litt mer tilbake og samtidig være en del av fellesskapet. Elevene kan så å si delta i fellesskapet på det nivå de ønsker.

SYNERGI MELLOM UTENDØRS OG INNDØRS AKTIVITETER

I grepet vårt har vi fokusert spesielt på synergi mellom det innvendige og utvendige livet. Aktiv førsteetasje som nevnt spiller en stor rolle. Det offentlige bygulvet som trekkes inn i den pulserende 1. etasje og motsatt bidrar sterkt til dette. Muligheten til å krysse bygget og komme igjen i Kongens gate gir også en dynamikk til prosjektet.

Den robuste materialiteten mellom gate og innvendig er en forfinet overgang og oppleves som ett. Sparkesykkelen som kan tas med inn. Sykkelen som har egen vareheis ned til sykelparkeringen i kjeller bidrar til et robust prosjekt.

